

Министерство социальной политики Нижегородской области

ГКУ «Управление социальной защиты населения г. Арзамаса»

**Государственное бюджетное учреждение
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями города Арзамаса»**

Утверждена

Приказом директора

ГБУ «РЦДПОВ г. Арзамаса»

от 09.01.2019 г. № 01-05/19

Адаптированная
общеобразовательная программа
«Семь-Я»
(декоративно-прикладное творчество)

Срок реализации – 9 рабочих дней

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБУ «РЦДПОВ г. Арзамаса»
высшей квалификационной категории
Н.Т. Козлова.

г. Арзамас, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Исследования, проводимые Всероссийским центром изучения общественного мнения, показали, что почти каждый из опрошенных молодых людей планирует в будущем организовать свое дело. Несомненно, что надомная занятость и малый бизнес – это та сфера деятельности, в которой люди, имеющие ограничения в здоровье, смогут реализовать себя с максимальной успешностью. По этой причине необходимо уже с дошкольного возраста предоставлять детям с инвалидностью возможность знакомства и пробы сил в различных видах творческой деятельности, прививать им трудолюбие, знакомить с элементами дизайна окружающего, учить их мыслить нестандартно, находить неожиданные решения.

Ведущей идеей программы дополнительного образования – дополнительной общеразвивающей программы **«Семь-Я»** (декоративно-прикладное творчество) является организация безопасного творческого пространства для развития творческих проявлений детей с ограничениями здоровья, **«пробы сил»**, свободного экспериментирования с различными материалами, пространства для радостного созидания средствами освоения различных современных декоративно-прикладных технологий.

Нормативно-правовая база: Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семь-Я» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституцией РФ;
- Конвенцией ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 28.12.2013г. №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Нижегородской области от 29.12.2018 г. № 934 «О внесении изменений в постановление Правительства Нижегородской области от 21 июня 2016г. №377»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- СанПиН 2.4.325915 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей";

- Уставом ГБУ «РЦДПОВ г. Арзамаса».

Направленность программы: художественная. Программа является адаптированной.

Актуальность программы: Каждый ребенок, независимо от ограничений в здоровье, талантлив. Задача взрослых - увидеть его творческие проявления и помочь реализовать свои потенциальные возможности. Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Семь-Я» предлагает детям широкий спектр творческой активности, что позволяет заинтересовать, вовлечь их в процесс творчества как такового. Возможность «пробы сил», кроме прочего, позволяет ребенку узнать вкус успеха, самостоятельно достигнув чего-то желаемого, приобрести опыт нового самоощущения: «Я могу быть таким же успешным, как другие!».

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Семь-Я» предоставляет детям с ограничениями здоровья возможность практического использования результатов своей деятельности (подарки для близких, участие в выставках, украшение интерьера). Это помогает включиться в жизнь общества, преодолеть социальную недостаточность, самореализоваться. Кроме того, обучение по программе «Семь-Я» создает благоприятные условия для формирования у обучающихся волевых качеств и умений – самостоятельности, ответственности, активности, умения преодолевать трудности и доводить начатое до конца, а также трудолюбия.

Таким образом, реализация дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» средствами творческого самовыражения будет способствовать личностному развитию и профилактике социальной дезадаптации ребенка с ограничениями здоровья.

Принципы построения программы:

- **Принцип педагогического оптимизма** (вера в возможности каждого ребенка, установка на положительный результат) является основополагающим в работе с детьми с ограниченными возможностями.
- **Принцип создания ситуаций успеха** для каждого ребенка. Обеспечение условий, способствующих самореализации детей с особыми потребностями. Ребенок рассматривается как самоценность, вне зависимости от его возможностей и недостатков.
- **Принцип деятельностного подхода** определяет тактику проведения образовательного процесса через активизацию деятельности каждого ребёнка, в ходе которой создаётся основа для позитивных сдвигов в развитии личности.
- **Принцип дифференцируемости и индивидуального подхода** во время занятий предусматривает учет психофизических возможностей ребенка и построение системы заданий, находящихся в зоне его ближайшего развития.

- Принцип доступности обучения предполагает соответствие изучаемого материала возрасту, индивидуальным способностям и особенностям, уровню подготовленности детей.
- Принцип учета эмоциональной окрашенности материала необходим для повышения интереса и мотивации к творчеству. В программе предусмотрено проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, игр, релаксационных пауз.
- Принцип наглядности позволяет оформлять у детей художественно-эстетическое восприятие, вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности.
- Принцип системности и последовательности реализуется через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области декоративно-прикладного творчества «от простого к сложному».
- Принцип прочности – прочность знаний, умений и навыков обеспечивается многократным повторением и закреплением изученного материала. Многократность повторения более значима для детей с особыми потребностями чем для нормально развивающегося сверстника. Это связано с интеллектуальными нарушениями детей, слабостью ориентировочной деятельности, инертностью нервных процессов, повышенной склонностью к охранительному торможению.
- Принцип взаимодействия с родителями - тесная взаимосвязь педагога с родителями в реализации образовательной программы.

Цель программы: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами овладения основами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие

- обучение детей знаниям, умениям, навыкам в области современных декоративно-прикладных технологий;
- знакомство с дизайнерскими возможностями современных декоративно-прикладных техник, креативными формами самостоятельной творческой деятельности;
- обучение практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- обучение правилам безопасной работы с материалами и инструментами.

Развивающие

- развитие эстетического чувства и художественной инициативы;
- стимулирование творческой активности детей;
- выявление и развитие их природных задатков;
- расширение кругозора;

- развитие созидательного потенциала и творческих возможностей каждого ребенка, создание предпосылок к самостоятельной трудовой деятельности в современных условиях рыночной экономики.

Воспитательные

- воспитание терпения, аккуратности, доброго отношения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, культуры поведения;
- воспитание положительного отношения к труду;
- оптимизация эмоционального и жизненного тонуса, стимулирование уверенности в своих силах.

Отличительные особенности программы: В основе дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» – лежит технология «дизайнерских проб». Обучающимся предлагается широкий спектр видов декоративно-прикладного творчества, что позволяет детям попробовать свои силы в различных видах рукоделия, удовлетворить потребности в приобретении новых знаний, умений, приобщиться к дизайнерскому творчеству. Процесс освоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий, их разнообразия. Для развития творческой активности детей используются художественно - комбинаторные задания. При этом замысел не конкретизируется, а задается в общем виде. Работа детей по таким заданиям напоминает своеобразную игру с материалом, поиск незапланированных художественных эффектов, использование неожиданных средств.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Семь-Я» адресована детям с инвалидностью и детям с ограниченными возможностями здоровья, находящимся на полустационарном и стационарном социальном обслуживании в ГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями города Арзамаса». Возрастной диапазон обучающихся - 11-18 лет.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» - 18 академических часов.

Формы обучения и виды занятий: очная, групповое практическое занятие (2-5 человек), индивидуальное практическое занятие, мастер-класс, консультирование родителей, экскурсии.

Срок освоения программы: Срок реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» - 9 рабочих дней (оптимальное количество занятий для детей, получающих социальные услуги в реабилитационных группах полустационарного и

стационарного социального обслуживания). Программа реализуется в соответствии с утвержденным планом-графиком заезда детей в стационарное отделение.

Режим занятий: Занятия по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Семь-Я» проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут. Занятия являются спаренными. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Ожидаемые результаты обучения:

- Освоение основ современных декоративно-прикладных технологий, проявление стремления к занятиям креативными формами самостоятельной творческой деятельности.
- Освоение практических навыков работы с различными материалами и инструментами.
- Знание правил безопасной работы с материалами и инструментами.
- Расширение творческих возможностей обучающихся, самостоятельное использование различных видов декоративно-прикладного искусства в процессе творчества.
- Преобладание мажорного эмоционального и жизненного тона.
- Снижение напряженности, повышение уверенности в своих силах.

2. Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса: Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Семь-Я» реализуется в социально-реабилитационных группах полустационарного и стационарного социального обслуживания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья ГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями города Арзамаса». Период обучения по программе привязан к утвержденному плану-графику социально-реабилитационных групп полустационарного обслуживания в отделении дневного пребывания учреждения и утвержденному плану заездов в стационарное отделение ГБУ «РЦДПОВ г. Арзамаса» и составляет 9 рабочих дней.

Образовательный процесс в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» осуществляется с учетом возрастных и личностных психофизических особенностей детей с ограничениями здоровья и направлен на освоение современных дизайнерских технологий: декупаж, текстильная пластика, изготовление коллажных работ. Набор изучаемых в рамках программы технологий декоративно-прикладного искусства может варьироваться и дополняться новыми.

Основные требования к организации образовательного процесса:

- Дифференцируемость и индивидуальный подход – учет возрастных и психофизических особенностей ребенка, построение системы заданий, находящихся в зоне его ближайшего развития.
- Использование принципа вариативности (многообразие тем и изделий) для создания возможности «пробы сил» и ситуации успешности для каждого ребенка.
- Интегративный характер занятий: каждое занятие включает педагогический аспект (использование художественной литературы и художественного слова), художественно-эстетический (рассматривание иллюстраций, изделий мастеров), валеологический (самомассаж кистей рук, релаксационный комплекс).
- Эмоционально позитивная атмосфера, сопровождающая образовательный процесс.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

Организация образовательного процесса строится на основе учебного плана. Для проведения занятий необходимо наличие соответствующей материально-технической и методической базы:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованный индивидуальными рабочими местами;
- комплект мебели, включающий столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и материалов, методического материала;
- шкаф-выставка;
- образцы работ;
- методические разработки;
- расходные материалы: 3-х-слойные салфетки, клей ПВА, клей «Титан», лак на водной основе, краски гуашевые и акриловые, нитки швейные, шариковые ручки разных цветов, ткань хлопчатобумажная, синтепон, бывшие в употреблении, картон, кусочки кожи, декоративные пуговицы, бусины, природные материалы (шишки, семена, плоды, ветки растений), шпатлевка, использованные компьютерные диски, деревянные заготовки для разделочных досок, банки из-под кофе, глиняные изделия без декора, использованные грампластинки, рамки разных размеров, наждачная бумага, бытовой пластик б\у;
- инструменты и оборудование для изготовления изделий: ножницы, иголки для ручных швейных работ, карандаши, кисточки, ватные палочки, декоративные штампы, фен, утюг.

Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии: Основной формой организации образовательного процесса является практическое занятие. Теоретические знания конструктивно вплетаются в практический блок и осваиваются обучающимися в ходе изготовления конкретных работ, изделий. Структура занятия включает *организационный блок* (приветствие, создание

положительной психологической обстановки, мажорного настроения на занятие, разогрев рук (самомассаж)), *конструирующий блок* (постановка творческой задачи, подготовка необходимых материалов и инструментов, выполнение задания, проверка выполнения задания), итоговый блок (анализ успешности ребенка со стороны педагога, рефлексия - самооценка и самоконтроль со стороны детей, релаксация).

Наряду с практическими занятиями используются также мастер-классы, экскурсии, консультирование родителей (консультации могут проводиться как по инициативе родителей, так и по инициативе педагога) для знакомства с дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программой «Семь-Я», обсуждения проблем и итогов освоения ребенком программы.

В зависимости от поставленных задач в ходе реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я», используются различные педагогические методы: словесные (объяснение, беседа, рассказ), наглядные (демонстрация репродукций произведений декоративно-прикладного творчества, схем, фотографий, показ видеоматериалов презентаций, слайдов), практические (самостоятельная работа, коллективная работа), игровые (дидактические и развивающие игры), проблемные (организация самостоятельного поиска дизайнерских решений и материалов), иногда оправдано их сочетание. Также используется педагогическое наблюдение, индивидуальная поддержка, поощрение, анализ.

Теоретическая часть занятия – введение нового материала – это всегда информация познавательного характера. Основное место на занятиях занимает практическая работа. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. Используется фронтальный показ иллюстраций, фотографий готовых изделий, детям предоставляется технологическая карта изготовления изделия. Фронтальный показ технических приемов дублируется индивидуальным показом (при необходимости).

Для эффективного решения задач и достижения поставленной цели в дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Семь-Я» используются общепедагогические и частно-методические технологии известных ученых-педагогов:

- общепедагогическая гуманно-личностная технология *Ш.А. Амонашвили* - личностно-ориентированный стиль общения ребенка и педагога, обеспечивающий комфортную обстановку освоения программы;
- частно-методическая педагогическая технология *КТД И.П. Иванова* как эффективный метод воспитания и развития ребенка, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях;

- частно-методическая педагогическая технология педагогической поддержки О.С. Газман для оказания помощи детям в решении их индивидуальных проблем в сфере эффективной межличностной коммуникации, этического выбора и самоопределения.

3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Семь-Я» представлена текущим и итоговым контролем.

Текущий контроль:

- в течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, правильностью выполнения заданий, качеством технологического процесса. Результаты наблюдений фиксируются в «Таблице текущего контроля» (см. «Оценочные материалы»);
- фиксация индивидуальной работы ребенка (творческие поделки, изделия, изготовленные в рамках обучения по программе);
- анализ систематичности посещаемости занятий по журналу посещаемости установленного образца;
- самоанализ своей деятельности на занятии обучающимся - «Лист самооценки» (см. «Оценочные материалы»).

В результате анализа данных текущего контроля, педагог проводит самоанализ своей деятельности на занятии, делает краткий аналитический вывод о качестве проведения занятия, осуществляет контроль за степенью освоения детьми конкретного задания, при необходимости – корректирует методы, способы и приемы организации образовательного процесса.

Промежуточная аттестация:

- проводится в середине обучающего процесса, то есть на пятом занятии. Результаты фиксируются в «Таблице промежуточного контроля» (см. «Оценочные материалы»);
- владение специальным оборудованием (в рамках обучения по программе);
- умение организовать свое рабочее место;
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

В результате анализа данных промежуточного контроля, педагог проводит самоанализ своей деятельности на занятии, делает краткий аналитический вывод о качестве проведения занятия, осуществляет контроль за освоением детьми конкретных практических умений, необходимых детям для дальнейшего успешного освоения материала программы, при необходимости – корректирует методы, способы и приемы организации образовательного процесса.

Лист фиксации освоения детьми промежуточных практических навыков хранится в папке «Промежуточная аттестация». Его результаты учитываются при проведении Итогового контроля на последнем занятии программы.

Критерии оценки результатов практических и учебно-организационных навыков в процессе промежуточной аттестации:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<p><i>Минимальный уровень:</i> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Умеет слушать и выполнять с помощью задания, данные педагогом.</p> <p><i>Максимальный уровень:</i> Выполняет задания самостоятельно.</p>	<p>○</p> <p>Δ</p> <p>□</p>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие в реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень:</i> Ребенок овладел менее, чем 50% навыков соблюдения правил безопасности.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Объем усвоенных знаний составляет более 50%.</p> <p><i>Максимальный уровень:</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой.</p>	<p>○</p> <p>Δ</p> <p>□</p>
3. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального	<p><i>Минимальный уровень:</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с</p>	<p>○</p> <p>Δ</p>

	оборудования (инструмента)	оборудованием и инструментом. <i>Средний уровень:</i> Работает с инструментом с помощью педагога. <i>Максимальный уровень:</i> Ребенок работает с инструментом самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	<input type="checkbox"/>
--	----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Итоговая аттестация:

- демонстрация результатов творческой деятельности на мини-выставках, вернисажах внутри социально-реабилитационной группы полустационарного/стационарного социального обслуживания ГБУ «РЦДПОВ г. Арзамаса»;
- опрос удовлетворенности детей творческой деятельностью в рамках программы (см. «Оценочные материалы»);
- заполнение Листа фиксации детских достижений по критериям оценки результатов обучения (см. «Оценочные материалы»).

Лист фиксации детских достижений хранится в папке «Итоговая аттестация».

Критерии оценки результатов обучения:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
<i>1. Теоретическая подготовка ребенка</i>			
1.1. Теоретические знания, владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Минимальный уровень:</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины. <i>Средний уровень:</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. <i>Максимальный уровень:</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>

2. Практическая подготовка ребенка

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><i>Минимальный уровень:</i> Ребенок овладел менее, чем 50% предусмотренных умений и навыков. <i>Средний уровень:</i> Объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%. <i>Максимальный уровень:</i> Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p>	<p>○ △ □</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования (инструмента)</p>	<p><i>Минимальный уровень:</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментом. <i>Средний уровень:</i> Работает с инструментом с помощью педагога. <i>Максимальный уровень:</i> Ребенок работает с инструментом самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	<p>○ △ □</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p><i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности:</i> Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <i>Репродуктивный уровень:</i></p>	<p>○ △</p>

		Выполняет в основном задания на основе образца. <i>Творческий уровень:</i> Выполняет задания с элементами творчества.	<input type="checkbox"/>
<i>3. Учебно-организационные умения и навыки</i>			
3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Минимальный уровень:</i> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <i>Средний уровень:</i> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <i>Максимальный уровень:</i> Выполняет задания самостоятельно.	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<i>Минимальный уровень:</i> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <i>Средний уровень:</i> Умеет слушать и выполнять с помощью задания, данные педагогом. <i>Максимальный уровень:</i> Выполняет задания самостоятельно.	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="checkbox"/>
3.3. Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков	<i>Минимальный уровень:</i> Ребенок овладел менее, чем 50% навыков	<input type="radio"/>

деятельности правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	соблюдения правил безопасности. <i>Средний уровень:</i> Объем усвоенных знаний составляет более 50%. <i>Максимальный уровень:</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой.	△ □
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<i>Минимальный уровень:</i> Неправильное и неаккуратное выполнение задания. <i>Средний уровень:</i> Задание выполняет правильно, но неаккуратно. <i>Максимальный уровень:</i> Задание выполняет правильно, аккуратно.	○ △ □

Для итоговой фиксации достижений каждого ребенка педагог анализирует данные текущего контроля с опорой на критерии оценки результатов обучения.

4. Учебный план-2019

Предмет программы	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
	18	4	14	
<u>Подготовительный этап</u> Вводное занятие Экскурсия по	2	0,5	1,5	Опрос

мастерским «Просторы»				
<i>Основной этап</i> Экспресс-декор	8	2	6	Наблюдение, анализ «Таблица текущего контроля», самоанализ «Лист самооценки» «Таблица промежуточной аттестации» на 5 занятия
Элемент современного дизайна интерьера - топиарий	6	1	5	Наблюдение, анализ «Таблица текущего контроля», самоанализ «Лист самооценки»
<i>Итоговый этап</i> Подготовка к выставке	2	0,5	1,5	Мини-выставка, Заполнение Листа фиксации детских достижений, Опрос удовлетворенности

5. Календарный учебный график

Срок реализации адаптированной общеобразовательной программы	3 недели
Недельная нагрузка	3 занятия в неделю
Расписание занятий	Понедельник, вторник, среда с 09:00 до 12:30
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ
Каникулы	2 дня после промежуточной аттестации

6. Рабочая программа

Тема № 1. (2 часа)

Вводное занятие. Что такое дизайн? Профессия дизайнера. ТБ в дизайнерской работе.

Теория: Что такое дизайн? Легенда о ремесленнике и дизайнере. Профессия дизайнера. В каких областях промышленности необходима профессия дизайнера.

Практика: Экскурсия по мастерской декоративно-прикладного творчества. Какие работы в мастерской можно назвать дизайнерскими? Почему? Правила техника безопасности и личной гигиены в дизайнерской работе.

Контроль: Опрос по ТБ

Тема № 2. (2 часа)

Экспресс-декор. Декупаж. Декор б\у компьютерных дисков. Гирлянда дружбы.

Теория: Что такое декупаж. История декупажа.

Практика: Декорирование компьютерных дисков с использованием технологической карты. Сборка «гирлянда дружбы».

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки».

Тема № 3. (2 часа)

Экспресс-декор. Декупаж на металлических изделиях. Варианты канцелярских стаканов.

Теория: Особенности подготовки основы для декупажа на металлических поверхностях. Разбор изделий, декорированных в технике декупаж.

Практика: Практическая самостоятельная работа по технологическим картам.

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки».

Тема № 4. (2 часа)

Экспресс-декор. Декупаж на деревянных поверхностях. Варианты декора изделий из дерева (панно, рамка для фото, разделочная доска).

Теория: Основы декупажа на деревянных поверхностях. Особенности подготовки деревянных поверхностей для декупажа. Шлифовочные материалы и их роль в декоре деревянных изделий.

Практика: Применение шлифовочных материалов. Способ наклейки салфетки без складок с помощью файла. Декорирование заготовки согласно технологической карте.

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки».

Тема № 5. (2 часа)

Экспресс-декор. Особенности декупажа на ткани. Варианты декоративных работ (панно, сумка, косметичка).

Теория: Какие ткани могут подойти для декора в технике «декупаж»? Как использовать и ухаживать за вещами, декорированными в технике «декупаж»?

Практика: Выполнение экспресс-декора на ткани с использованием технологических карт (панно, сумка, косметичка).

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки», «Лист промежуточной аттестации».

Тема № 6. (2 часа)

Элемент современного дизайна интерьера - топиарий. Назначение, пропорции, материалы. Основание. Способы крепления ствола. Крона.

Теория: Что такое дерево счастья или топиарий. Какое место занимает топиарий в современном интерьере? Варианты топиариев. Соблюдение пропорций при изготовлении (соотношение основания, ствола и кроны). Какие материалы и декоративные технологии применяются для их изготовления? Способы крепления ствола. Изготовление различных крон. Технологические карты.

Практика: Подготовка природных и бытовых материалов и выбор технологии для изготовления. Крепление ствола, изготовление кроны.

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки».

Тема №-7-8. (4 часа).

Элемент современного дизайна интерьера - топиарий. Природные и искусственные аксессуары. Крепление их на крону. ТБ. Финишный дизайн.

Теория: Подбор элементов кроны в соответствии с тематикой дерева. Цветовая гамма, композиционные решения. Способы крепления. ТБ при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Формирование кроны и выполнение финишного дизайна с использованием технологических карт.

Контроль: Наблюдение, «Лист текущего контроля», «Лист самооценки».

Тема № 9. (2 часа)

Подготовка и проведение мини-выставки

Теория: Как и где проводятся выставки, для чего они нужны. Тематические выставки. Правила их оформления. Требования к оформлению работ, представленных на выставку.

Практика: Подготовка работ к выставке, рамки, подставки, крепеж, оформление выставки. Подведение итогов.

Контроль: Лист фиксации детских достижений, опрос удовлетворенности.

7.Оценочные материалы

- **Текущий контроль:**

Таблица текущего контроля заполняется педагогом после каждого занятия по итогам наблюдений за ребенком

«Таблица текущего контроля»

Дата проведения занятия _____

Тема _____

ФИО обучающихся	Ребенок легко справился с заданием, общий темп работы опережающий	Ребенок отстает в темпе от остальных, однако справляется с заданием верно	Ребенок выполняет работу недостаточно качественно с ошибками, есть непонимание, не владение определенной техникой	Ребенок не справился с заданием

- Лист самооценки обучающегося:

Для заполнения Листа самооценки обучающимся предлагается восемь цветов, где каждый цвет – условный знак настроения: *красный* – восторг, *оранжевый* – радостное, теплое, *желтый* – светлое, приятное, *зеленый* – спокойное, *синий* – неудовлетворение, *фиолетовый* – тревожное, напряженное, *черный* – упадок, *простой карандаш* – трудно сказать. В начале занятия обучающимся предлагается поставить дату в своем Листе самооценки тем цветом, который соответствует его настроению на данный момент. Педагог видит, в каком настроении ребенок начинает занятие. В конце занятия обучающимся снова предлагается поставить знак (X) в графе, соответствующей выполненному заданию, цветом, который он выбирает.

Лист самооценки

Фамилия, имя ребенка _____

Дата	Плохо выполнил(а) задание	Выполнена половина задания	Выполнено все задание		Старалась, но не получилось	Прочее
			аккуратно	неаккуратно		

Материалы для опроса по Теме №1

1. Что нужно сделать перед началом работы?
2. Какие требования безопасности необходимо выполнять при работе с иглой?
3. Какие требования безопасности необходимо выполнять при работе с ножницами?
4. Какие требования безопасности необходимо выполнять при работе с электрическим прибором для склеивания (клеевым пистолетом)?
5. Что необходимо сделать после окончания работы?

Материалы для опроса по Теме №1 (Экскурсия)

1. Какие традиционные для Нижегородского края промыслы и ремесла вы запомнили?
2. Что такое лозоплетение? Почему на территории Нижегородского края возник такой промысел?
3. Что вы узнали о гончарном промысле Нижегородского края?
4. Назовите современные декоративно-прикладные технологии. Что вам из них больше всего понравилось?
5. Как применяются современные декоративно-прикладные технологии в дизайне помещений.
6. Свободный обмен впечатлениями.

• **Промежуточная аттестация:**

Лист промежуточной аттестации

Фамилия, имя ребенка _____

Дата проведения _____

Показатели	Оценка
1. Умение организовать свое рабочее место	
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
3. Владение специальным оборудованием	

• **Итоговая аттестация:**

**Опросник удовлетворенности творческой деятельностью
в рамках программы «Семь-Я»**

Дорогой друг! Подходит к концу наша совместная работа по изучению декоративно-прикладных технологий. С целью оценки твоей удовлетворенности качеством нашего сотрудничества просим ответить на ряд вопросов. Выбери и отметь те варианты ответов, которые наиболее тебе подходят и подчеркни их.

Спасибо за сотрудничество!

1. Какой из видов декоративно-прикладного творчества тебе понравился больше всего:

- декупаж;
- топиарий.

2. Возникало ли у тебя желание бросить все и не посещать занятия?

- да;
- нет;

- иное (напиши) _____

Если ты ответил на этот вопрос «Да», то переходи к вопросу №3.

3. Почему у тебя возникало такое желание?

- мне было не интересно;
- я старался (лась), но ничего не получалось;
- педагог объяснял непонятно, что нужно делать;
- педагог был слишком строгим;
- занятия проходили в неудобное для меня время;
- иное (напиши) _____

4. Какую пользу принесли тебе занятия по программе «Семь-Я»?

- я стал(а) более внимательным, аккуратным, дисциплинированным и пр.;
- я приобрел(а) полезные умения и навыки в изготовлении сувениров и поделок;
- я получил(а) новые полезные знания;
- у меня исправлялось настроение, когда я занимался (лась) творчеством;
- я приобрел(а) новых друзей;
- ничего не изменилось;
- трудно сказать;
- иное _____

5. Посоветуете ли ты занятия декоративно-прикладным творчеством по программе «Семь-Я» своим родственникам, друзьям, знакомым?

- да;
- нет;

- иное (напиши) _____

Лист фиксации детских достижений

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики			
	дата _____	дата _____	дата _____	дата _____
<i>1. Теоретическая подготовка ребенка</i>				
1.1. Теоретические знания, владение специальной терминологией				
<i>2. Практическая подготовка ребенка</i>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой				
2.2. Владение специальным оборудованием				
2.3. Творческие навыки				
<i>3. Учебно-организационные умения и навыки</i>				
3.1. Умение слушать и слышать педагога				
3.2. Умение организовать свое рабочее место				
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности				
3.4. Умение аккуратно выполнять работу				

8. Методические материалы

Тема № 2. Технологическая карта «Декупаж. Декор б\у компьютерных дисков. Гирлянда дружбы»

Материалы:

- старые CD-диски;
- трехслойные салфетки;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки;
- вода;
- лак на водной основе или лак для волос;



Порядок действий:

№	Содержание	Примечание
1.	Обезжирить поверхность диска и отложить его в сторону.	Диск готов для декорирования.
2.	Вырезать из трехслойной салфетки понравившийся мотив.	Вспомнить правила безопасности при работе с ножницами
3.	Отделить верхний слой с рисунком.	Остальные 2 слоя отложить в сторону.
4.	Приготовить клеевой раствор: смешать клей и воду в равных пропорциях, хорошо перемешать палочкой.	Палочку опустить в стакан с водой.
5.	Приложить вырезанный мотив к диску, прижать пальцами, распределив по поверхности диска.	Работать осторожно, так как у салфетки остался один тонкий слой.
6.	Плоской синтетической кисточкой осторожно, чтобы не порвать салфетку, нанести клеевой раствор поверх рисунка.	Работать аккуратно, разгладить складки.
7.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить правила безопасности при работе с электрическими приборами.

8.	На сухую поверхность декорированного диска можно нанести дополнительный декор по своему усмотрению.	Например, добавить блестки.
9.	Покрыть декорированный диск лаком.	При наличие аллергических реакций у детей исключить применения лака для волос.
10.	Подсушить лаковый слой с помощью фена.	Проверить высушенный диск на липкость рукой.
11.	Вставить в отверстие диска тонкие цветные ленты и соединить диски в «гирлянду дружбы».	Гирлянду можно использовать при декоре детских праздников, детских комнат.

Тема № 3. Технологическая карта «Декор канцелярского стакана»

Материалы:

- металлические банки;
- трехслойные салфетки;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки;
- вода;



Порядок действий:

№	Содержание	Примечание
1.	Обезжирить поверхность банки.	Банка готова для декорирования.
2.	Отделить от трехслойной салфетки нижний слой без рисунка, вырезать из него форму, которая точно повторяет форму банки.	Слой с рисунком и второй слой без рисунка отложить в сторону.
3.	Приготовить клеевой раствор: смешать клей и воду в равных пропорциях, хорошо перемешать палочкой.	Палочку опустить в стакан с водой.
4.	Приложить банке салфетку и осторожно приклеить плоской кисточкой клеевым раствором.	Клей наносить поверх салфетки.

5.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить ТБ при работе с феном.
6.	Пункты 4 и 5 повторить со вторым слоем салфетки.	Чтобы поверхность стакана имела складки или заломы, то их нужно формировать на стадии приклеивания второго слоя. Очень часто такой дополнительный прием создает оригинальный дизайнерский эффект.
7.	Вырезать из третьего слоя салфетки понравившийся мотив.	Вспомнить правила безопасности при работе с ножницами.
8.	Приложить вырезанный мотив к стакану, прижать пальцами, распределив по поверхности.	Работать осторожно, так как у салфетки остался один тонкий слой.
9.	Кисточкой осторожно, чтобы не порвать салфетку, нанести клеевой раствор поверх рисунка.	Работать аккуратно, разгладить складки, рекомендуется использовать плоскую синтетическую кисточку
10.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить правила безопасности при работе с электрическими приборами.
11.	На сухую поверхность декорированного стакана можно нанести дополнительный декор по своему усмотрению.	Например, подрисовать что-то, добавить блески.
12.	Покрыть декорированный стакан лаком.	Чтобы исключить аллергические реакции, лак должен быть только на водной основе.
13.	Подсушить лаковый слой с помощью фена.	Проверить высушенный стакан на липкость, при необходимости подсушить еще раз.

Тема № 4. Декупаж на деревянных поверхностях. Декор изделий из дерева.

Материалы:

- деревянные основы (дощечки для кухни);
- трехслойные салфетки;
- тряпка для пыли;
- краска акриловая белая или другого светлого тона;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки;
- вода;
- наждачная бумага



Порядок действий

№	Содержание	Примечание
1.	Обработать поверхность доски наждачной бумагой.	Протереть пыль тряпочкой.
2.	Хорошо обработать торцы дощечки наждачной бумагой.	Дощечка готова для декорирования.
3.	Покрыть всю поверхность доски акриловой краской (белой или любой другой светлого тона) по замыслу.	Использовать для нанесения краски плоскую кисть или тампон.
4.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить правила безопасности при работе с электрическими приборами.
5.	Вырезать их трехслойной салфетки понравившийся мотив.	Вспомнить правила безопасности при работе с ножницами.
6.	Отделить верхний слой с рисунком.	Остальные 2 слоя отложить в сторону.
7.	Приготовить клеевой раствор: смешать клей и воду в равных пропорциях, хорошо перемешать палочкой.	Палочку опустить в стакан с водой.
8.	Приложить вырезанный мотив к дочечке, прижать пальцами, распределив по поверхности доски.	Работать осторожно, так как у салфетки остался один тонкий слой.
9.	Плоской синтетической кисточкой осторожно, чтобы не порвать салфетку, нанести клеевой	Работать аккуратно, разгладить складки.



	раствор поверх рисунка.	
10.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить правила безопасности при работе с ножницами.
11.	На сухую поверхность декорированной доски можно нанести дополнительный декор по своему усмотрению.	Например, добавить блески, подрисовать.
12.	Покрыть доску лаком.	Использовать лак на водной основе.
13.	Оставить дощечку до полного высыхания.	Для утилитарного использования дощечка готова через 24 часа.

Тема №5. Декупаж на ткани. Декор сумки, косметички, панно.

Материалы:

- тканевые изделия (сумки, косметички, чехлы);
- трехслойные салфетки;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки;
- вода;

Порядок действий:

№	Содержание	Примечание
1.	Обработать ткань клеем ПВА, сильно разбавленным водой.	Поверхность готова к декорированию.
2.	Если ткань темная, ее необходимо высветлить: тампоном слегка нанести на место будущего декора белую акриловую краску.	Эта операция не применяется для одежды, так как ткань становится жесткой.
3.	Вырезать их трехслойной салфетки понравившийся мотив.	Вспомнить правила безопасности при работе с ножницами.

4.	Отделить верхний слой с рисунком.	Остальные 2 слоя отложить в сторону.
5.	Приготовить клеевой раствор: смешать клей и воду в равных пропорциях, хорошо перемешать палочкой.	Палочку опустить в стакан с водой.
6.	Приложить вырезанный мотив к ткани, прижать пальцами.	Работать осторожно, так как у салфетки остался один тонкий слой.
7.	Плоской синтетической кисточкой осторожно, чтобы не порвать салфетку, нанести клеевой раствор поверх рисунка.	Работать аккуратно, разгладить складки.
8.	Чтобы ускорить процесс высыхания, можно использовать бытовой фен. Слегка подсушить поверхность.	Вспомнить правила безопасности при работе с электрическими приборами.
9.	Еще раз покрыть рисунок клеем ПВА.	В данном случае он выполняет роль лака, защищает рисунок от повреждений.
10.	Оставить изделие до полного высыхания.	Через 24 часа изделие готово к использованию.

Тема № 6.

Элемент современного дизайна интерьера - топиарий. Назначение, пропорции, материалы. Основание. Способы крепления ствола. Крона.



Материалы:

- основы для топиариев – горшочки, вазы, спилы, коряги и др;
- стволы – палки, ветки, проволока;
- старые газеты;

- нитки швейные или вязальные;
- гофрированная бумага или салфетки
- клей ПВА, титан, клеевой пистолет;
- гипс (алебастр);
- банка, вода;
- палочка для размешивания.

Порядок действий:

№	Содержание	Примечание
1.	Нарисовать эскиз будущего топиария	Лучше это выполнить в цвете.
2.	В соответствии с эскизом, подготовить основу для топиария и ствол.	Размеры ствола и основы должны быть гармоничны и пропорциональны (3:1)
3.	В банке смешать воду и гипс в пропорции 1:1, перелить в сосуд-основу и вставить ствол.	Чтобы избежать трещин на сосуде-основе, нужно положить в него несколько кусочков пенопласта (поролон). Подержать ствол до первого схватывания, затем оставить стоять неподвижно.
4.	Начать изготовление кроны. Смять несколько газет, уплотнить их руками, стянуть нитками в ровный шар.	Диаметр шара должен быть чуть больше сосуда-основы.
5.	Нитки закрепить с помощью клея	Лучше использовать клеевой пистолет
6.	Лезвиями ножниц сделать отверстие в шаре диаметром чуть больше диаметра ствола.	Для аккуратного выполнения делать лезвиями ножниц вращательные движения.
7.	Налить в отверстие клей, вставить ствол. Обклеить крону кусочками бумаги.	Лучше всего использовать

		креповую бумагу или салфетки.
8.	Оставить готовую основу топиария на сутки.	Полное схватывание гипса произойдет за 24 часа

Тема №-7-8. (4 часа).

Элемент современного дизайна интерьера - топиарий. Природные и искусственные аксессуары. Крепление их на крону. ТБ. Финишный дизайн.



Материалы:

- природные материалы (плоды, сухие листья, лишайник, веточки, шишки и т.д);
- декоративные элементы (бусины, пуговицы, кусочки ткани, ленты и т.д);
- клеевой пистолет;
- ножницы.

Порядок действий:

№	Содержание	Примечание
1.	Подобрать декоративные элементы кроны в соответствии с тематикой деревца.	При подборе элементов учитывать цветовую гамму, возможные композиционные решения.
2.	Изготовить фунтик. Нарезать квадратики однотонной ткани размером (2x2) см. сложить их по диагонали 3 раза.	Лучше использовать органзу. Если деревце выполняется в эко-стиле, то для фунтиков используют лен или рогожку.
3.	Заполнить фунтиками основную часть кроны, оставляя место для более выразительных элементов (например, цветы, бабочки и т.д)	ТБ при работе с клеевым пистолетом. Для эко-стиля подойдут любые

		природные материалы.
4.	Аналогичным образом заполнить пространство горшочка около ствола.	Декор этого пространства должен повторять декор кроны.
5.	Выполнить финишный декор – соединить крону и основание с помощью декоративных элементов – лент, веточек и т.д.	

Рекомендации по самомассажу и гимнастике для пальцев рук (комплекс).

1. Растирание ладоней до ощущения тепла. (30сек)
2. Легкий массаж каждого пальца со всех сторон (если погода солнечная – от кончиков к основанию, если пасмурная – от основания к кончикам пальцев).
3. Повторить то же самое, но ребром пальцев с легким нажатием.
4. Нажатие на ногти с одинаковым усилием.
5. Сжать пальцы в кулак, разжать, напрячь (5 раз).
6. Вращательные движения рук в запястьях (4-5 раз в каждую сторону).
7. Сцепить пальцы в замок, покачать, вывернуть замок, вытянув руки вперед. Встряхнуть кистями рук, расслабив их.

Комплекс упражнений, направленный на релаксацию (расслабление) нервно-мышечного тонуса.

(голос – тихий, монотонный, без интонации)

ПОЗА: откинуться на спинку стула, расслабить плечи, опустив их вниз, закрыть глаза.

1. ДЫХАНИЕ. Глубокий вдох, задержать дыхание на 5 сек., медленный выдох (2 р).
2. ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС. Подтянуть плечо до уха, отвести назад до соединения лопаток, задержать, медленно опустить (2 р. каждое плечо).
Поднять одновременно оба плеча к ушам, отвести назад, свести лопатки до ощущения тепла, медленно опустить.
3. НОГИ. Ноги поднять (можно поочередно), потянуть, задержать, медленно опустить (2 р.).
4. ПАЛЬЦЫ НОГ. Поднять пальцы ног, почувствовать напряжение в икрах, задержать, медленно опустить. (2 р.).
5. ПЯТКИ. Поднять пятки, почувствовать напряжение в икрах, задержать, медленно опустить. (2 р.).
6. ЗАРЫТЬ ноги в песок. (15 сек).

7. РУКИ. Руки медленно вытянуть вперед, развести пальцы до боли, задержать, медленно свести их, опустить руки. (2 р.).
 8. КИСТИ. Кисти сильно сжать в кулак, медленно распрямить пальцы. (2 р.).
 9. ЛИЦО. «Рот до ушей» – 2 раза. «Изюм» – 2 раза.
- ГЛАЗА. Глаза сильно сжать, задержать, медленно открыть под счет 10, 9...1

9. Литература

Литература для педагога:

1. Шухова С. Поделки из всякой всячины/ С. Шухова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.: ил. – (Внимание: дети!)
2. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. Составитель Ю.В.Липес. - М: Терефинс, 2004.
3. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков / авт.-сост. И.В. Куц. – Волгоград: Учитель, 2007. – 166 с.
4. Развивающие занятия с детьми младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования детей / авт.-сост.: Бахарева В.А. – Ярославль: ГОАУ ДОД ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер». – 2011. – 180 с.

Литература для детей и родителей:

1. Воронова О.В. Домашний декоратор. – М.:Эксмо, 2008г.
2. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. Санкт-Петербург: ООО «Тригон», 2007г.